



KENTAUR

festőművész, díszlet- és jelmeztervező, belsőépítész, zenész

Erkel László néven született Budapesten. Zenész családban született. Üknagybátyja Erkel Ferenc.

1988-ban diplomázott a Magyar Képzőművészeti Egyetemen - Festő Szakon, majd ugyanott posztgraduális képzésben részesült a Murális Festészeti Tanszéken. Mesterei Gerzson Pál és Tölgy-Molnár Zoltán voltak. 1989-ben Derkovits és Ludwig ösztöndíjas lett.

9 évig tartó klasszikus zenei tanulmányokat követően alapító tagja volt az 1982-ben megalakult Satóbbi zenekarnak, ahonnan 1988-ban kivált, és az elkövetkezendő években 2 szólólemezt jelentetett meg Presser Gábor és Sztevanovity Dusán közreműködésével. 2004-ben hívta életre új zenekarát, akikkel megjelentette eddigi utolsó lemezét az **Urban Stigma**-t. Ezt a lemezt már új alkotótársakkal hozta létre- Madarász Gábor és Hány Péter személyében. A hazai rock koncertek történetében elsőként a 80-as évek közepétől olyan színpadi produkciókat hozott létre melyben a színház, mozgásszínház, film és képzőművészet a rockzenével párhuzamosan kapott szerepet.

1982 óta tervez lemez- és könyvborítókat, színházi és koncert plakátokat. 1988-ban ismerkedett meg Eszenyi Enikővel, aki első színházi rendezéséhez, a **LEONCE ÉS LÉNÁHOZ** hívta díszlettervezőnek. Azóta több, mint 200 magyar és külföldi produkciónak tervezett díszletet és jelmezeket. Nemzetközi tervezői karrierje 1995-ben kezdődött, amikor Simon Edit meghívására a neves angol producer, **Cameron Mackintosh** ellátogatott a Miss Saigon bemutatójára Szegedi Szabadtéri Játékokon és felkérte a **MISS SAIGON, AZ OPERAHÁZ FANTOMJA, az OLIVER!** és a **MARTIN GUERRE** című musical új látványvilágának megtervezésére külföldi produkciókhoz. 2001-től foglalkozik jelmeztervezéssel is. 2002-ben debütált a Londoni West Enden a **RENT**című musicallel a Prince of Wales Színházban. Állandó díszlettervezője **Andrew Lloyd Webber** és **Claude Michel Schönberg** musicaljei magyar non-replica produkcióinak. Nemzetközi sikerű balett produkcióknak is tervezett díszleteket: **HÓFEHÉRKE** Magyar Állami Operaház (2004), Észt Állami Operaház, Tallin (2008), Állami Operaház Rostov (2013) és West Australian Ballet (2014), valamint a **COPPELIA** a bécsi Staatsoper-ben (2006). 2023-ban Tallinban a 2006-tól **Roman Polanski VÁMPÍROK BÁLJA** című musicalje látvány világát, jelmezeit és video designját már egy személyben ő jegyzi Budapesten (PS Produkció, 2007), Bécsben (Vereinigte Bühnen Wien, 2009 majd 2017-ben ugyanott újratervezve), Belgiumban (Music Hall Group, 2010) és Szentpéterváron (Musical Comedy Theatre, 2011), valamint Moszkvában (MDM Theatre Stage Entertainment Russia, 2016).

Oroszországban olyan új nemzetközi musical produkciók ősbemutatójának a díszlet, illetve jelmeztervezője, mint a **HOLLYWOOD DIVA** Szentpéterváron (Musical Comedy Theatre, 2014) és a **MESTER és MARGARITA** Szentpéterváron (Musichall, 2014) és Moszkvában (2015). A 2018-as év **Szabó István** Oscar díjas filmrendezővel készített **ZÁRÓJELENTÉS** című filmjének díszlettervezésével telt, melyet 2020 februárjában mutattak be a mozik.

2017-ben a **QUEEN** engedélyével egy teljesen új látványvilággal tervezte meg a **WE WILL ROCK YOU** musical magyarországi ősbemutatójának díszleteit és jelmezeit, mely annyira megtetszett a hazánkba látogatott Brian May-nek és a Queen managerének, hogy 2019-ben már ő jegyezte a **WWRY MUSICAL UK TOUR** jelmezeit. A produkció hatalmas sikerrel és rendkívül pozitív kritikai visszhanggal futott 2022 végéig. 2021 év végén ugyanez a verzió Németországban, Ausztriában és Svájcban turnézva is megvalósult. 2023-ban Kentaur jelmezeivel Ben Elton rendezésében a londoni West-End legnagyobb színházában a **Colisseumban** mutatták be a We Will Rock You produkciót.

Legutóbbi munkái a **MESTER ÉS MARGARITA** operaváltozatának világpremierje a Magyar Állami Operaházban (2021), Verdi: **ATTILA** a Margitszigeten Szabadtéri Színház Budapest (2022-23). A 2023 tavaszán Budapesten megnyílt első non- replica **MADAME TUSSAUDS** vizuális koncepciójának kialakítása és a kiállítás látványtervezése. Ugyanez év Augusztusában a Budapesten megrendezett **Atlétikai Világbajnokság** két nyitórendezvényének látványvilágát és jelmezeit is ő tervezte a **Millenárison / Opening Dinner** és a **Szépművészeti Múzeumban /LOC Dinner**.

2023 decemberében a Hófehérke balett alkotói teamjével, a Csajkovszkij **DIÓTÖRŐ** balettjének „up to date” verziójával nagysikerű új bemutatót tartottak a Tallinban az Északi Nemzeti Operában. Az előadás vizualitásában jelentős szerepet kapott a látványtervezés mellett Kentaur videodesigner-i munkája is.

Díszlettervezői munkájáért 1994-ben megkapta a **Magyar Színkritikusok Díját** a legjobb díszletért, 1996-ban a nominálták a Szlovák Színkritikusok Díjára. 6 alkalommal (2000, 2003, 2009-2010 és 2012-ben) elnyerte a Dömötör Díjat a legjobb díszletért.

2000 óta újra nagyobb hangsúlyt kapott festészeti munkássága. Hazai és nemzetközi kiállításokon is rendszeresen jelentkezik képzőművészeti alkotásokkal, festményekkel is. Számos műve megtalálható magán és közgyűjteményekben.

2003-ban nominálták a Gundel Díj-ra A Szegedi Faust előadásért, 2004-ben pedig ugyanezen díjat elnyerte az Operaház Fantomja musical Madách Színházbeli előadás díszleteiért. 2004-ben képzőművészeti, díszlettervezői és zenei munkásságát bemutató könyv jelent meg a Hanga Kiadó gondozásában. 2007-ben **Jászai Mari-díjjal**, 2013 márciusában **Érdemes Művészi díjjal** tüntették ki.

Hivatalos honlap: www.kentaur.hu.

Facebook: www.facebook.com/kentaur.hu

További információ: <https://interscena.hu/erkel-laszlo-kentaur/>