



## KOCSÁK TIBOR

zeneszerző, zongoraművész, karmester, zenei vezető

Kocsák Tibor a jelenkori magyar zenés színházasz kiemelkedő alakja, zeneszerző, zongoraművész, karmester, zenei vezető.

Apró gyermekkorától kezdve a zene útjait járta, énekelt a Magyar Rádió Gyermekkorúrusában, majd a Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskola elvégzése után a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskolán diplomázott. Ezután hosszú éveken keresztül a budapesti Színház- és Filmművészeti Főiskola docenseként tanította a jelenleg európai színvonalat képviselő magyar zenés színházak szinte teljes művész-garnitúráját.

Zeneszerzőként a modern magyar musical-játás az egyik jelentős létrehozója, meghonosítója, ismert és elismert alkotója. Műveit évtizedek óta rendkívüli szakmai- és közönségsikerrel játssza Magyarországon megannyi színházban. Több, mint ötven színházi kísérőzenét írt, továbbá dalokat, megzenésített verseket, szonókat és filmzenét, több lemezalbumot, valamint tizenkét musicalt és két egész estét betöltő balettet. Műveit bemutatták Észországban, Finnországban, Japánban, Németországban, Oroszországban, Romániában, Szlovákiában, Svájcban, Koreában, Ausztráliában is.

A világsiker a szerzőnek a **Harangozó Gyulával** írt **Hófehérke és a 7 törpe** című táncjáték hozta meg, melyet a magyar közönség az Operaházban, az Erkel Színházban és a Szegedi Szabadtéri Játékokon láthat immár több, mint 150 alkalommal, s amely korunk legtöbbet játszott balettje címet magáénak tudhatja. Ez a mű oly országokban öregbíti kultúránk hírnevét, mint Észország, Oroszország, Finnország, Ausztrália, Tajvan és most már Kazahsztán.

### TANULMÁNYAI

1954-ben született Budapesten. Már kora gyermekkorában megmutatkozott élénk zenei érdeklődése. Tagja volt a Botka-Csányi vezette Magyar Rádió Gyermekkorúrusának, gyermekszereplőként játszott meseoperákban és az Operaház színpadán is. Később a Bartók Béla Zeneművészeti Szakiskola növendéke, majd a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola hallgatója. Iránymentő mesterei Ábrahám Marianne, Soproni József, Bächer Mihály, Falvy Sándor voltak.

## SZAKMAI ÉLETÚTJA

Az Akadémia elvégzése után a Színház-és Filmművészeti Főiskola zenés mesterség tanára lesz, előbb mint tanársegéd, később mint adjunktus, majd docens.

Első nagyszabású színpadi művét, a **Krónikás c. rockoperát** 1984-ben írja Kemény Gáborral közösen Várkonyi Mátyás és Miklós Tibor felkérésére a Rock Színház számára. Sorsa ettől kezdve elválaszthatatlan a Rock Színháztól, melynek állandó háziszzerzője és vendégkarmestere lesz, valamint ekkor köt életre szóló barátságot **Miklós Tiborral**, akivel a későbbiek során is nagyszerű zenés színpadi műveket komponál.

1989-től a Madách Színház zeneigazgatója, számtalan zenés bemutató zeneszerzője, zenei vezetője, karmestere, hangszerelője.

2007-2008-ban a Társulat című televíziós műsor zsűritagja, zenei vezetője.

A számtalan szakmai- és közönségdíjjal kitüntetett zeneszerző jelenleg a budapesti Madách Színház zenei vezetője és karmestere, legújabb műve a 2020 december elsején bemutatott, Fantomfájdalom című táncdrámája.

## FŐBB SZÍNPADI MŰVEI

A krónikás (rockopera)  
Légy jó mindhalálig (musical)  
Anna Karenina (musical-opera)  
A vörös malom (musical)  
Utazás (rockopera)  
Abigél (musical)  
Szegény gazdagok (Fatia Negra) (musical)  
Az ember tragédiája (balett)  
Hófehérke és a 7 törpe (balett)  
Lady Budapest (rockopera)

## DÍJAI

eMeRTon-díj (1991)  
Huszka-díj (1995)  
Erkel Ferenc-díj (2004)  
Magyar Köztársasági Érdemrend Lovagkeresztje polgári tagozat (2005)  
Artisjus-díj (2006),  
Fényes Szabolcs-díj (2008)  
Budapestért-díj (2009)

**További információ:** <https://interscena.hu/tibor-kocsak/>  
<https://port.hu/adatlap/szemely/kocsak-tibor/person-25870>